

# ”Jon Fosse møter Henrik Wergeland”

Ingeborg Refling Hagens kulturhus Fredheim  
inviterer til urframføring!

Petter Mohn og Siri Lappegård framfører to av Henrik  
Wergelands tekster.

Ane Dahl Torp framfører dikt fra fjorårets Nobelprisvinner  
Jon Fosses Wergeland-inspirasjoner i samlingen *Poesiar*.

Sjur Miljeteig omkranser diktene med egen musikk.

I 2011 flyttet Jon Fosse inn i Grotten, Henrik Wergelands tidligere  
hjem, og siden 1922 statens æresbolig for kunstnere. Han forteller  
selv at det var da han for alvor begynte å lese diktene til Henrik  
Wergeland. I et etterord i diktsamlingen *Poesiar* (2016) skriver han:

*”Og eg skreiv ned eitt og hitt frå dikta i margin. Så skreiv eg av desse  
notata, og så vart det til at eg skreiv meg gjennom dei, på mitt vis,  
strauk, bytte ut ord, flytte om, skreiv til. Det vart til desse dikta, som  
er skrift over skrift, samskrift, palimpsest.*

*Kor mykje som er Wergeland, kor mykje som er eg, det kan eg ikkje  
sei. Men det har vorte til eigne dikt, rett nok med mangt frå  
Wergelands dikt, for ikkje ein einaste engel, ikkje ei einaste stjerne,  
ikkje ei einaste tåre, er lagde til av meg. Det må seiast.*



Ane Dahl Torp (f. 1975) gikk ut fra Statens Teaterhøgskole i 1999. Fra 2002 har hun vært tilknyttet Det Norske Teatret, hatt en rekke store roller, vært med i flere premierte filmer og TV-produksjoner. Hun samarbeidet med Sjur Miljeteig i *Solaris korrigert*, en forestilling som ga begge Heddaprisen i 2016. Versjonen de laget av *Haugtussa* i 2013, står fremdeles på repertoaret.

Sjur Miljeteig (f. 1974) har virket som frilansmusiker innen jazz/elektronika/improfeltet siden 1993 og har turnert internasjonalt med artister som Solveig Slettahjell, Mahsa Vahdat, Simin Tander, Ingrid Olava, Trygve Seim, Tord Gustavsen og Jaga Jazzist mfl. Han har som komponist og/eller utøver jobbet for de fleste store teatrene i Norge, samt produsert musikk for dans, film, tv og radio.

Mens Henrik Wergeland lå dødssyk, tok for seg sitt store, visjonære ungdomsverk *Skabelsen, Mennesket og Messias* og omarbeidet det til en forenklet versjon, *Mennesket*. Der finnes monologen ”Menneske vaagn”, som sammenfatter essensielle trekk ved Wergelands syn på menneskets plass i skaperverket, med både enestående gaver og universelt ansvar.

Den danske jødiske dikteren Meïr Goldschmidt skrev i en dansk avis: ”Nu ligger Wergeland og skal døe. Han veed det meget godt; men han skriver Digte om sin egen Død, uden Jamren, uden Sentimentalitet - han synger Triumphsange og ser smilende Døden lige i Ansigtet [...]”.

Noen dager senere skriver han til Wergeland selv: “[...] nu have de norske Studenter sagt mig, at De er meget syg, dødssyg, og af Deres sidste Digt, ”den smukke Familie”, seer jeg, at De selv tænker paa at drage bort om kort Tid. [...] Naar jeg tænker paa Dem, Wergeland, er jeg stolt af at være Menneske. Her have vi da en Mand, der seer Døden ind i Øinene, der synger som Gunnar, medens Døden borer sig imod hans Hjerte. Her see vi Syn for Sagen, at der gives en Udødelighed, at der af Gud er givet Mennesket en guddommelig Sjæl.”



Foto: Selfie

Foto: Tore Lahn

Petter Mohn og Siri Lappegård er begge elever av Ingeborg Refling Hagen og har tidligere spilt i Suttungteatret. De har arbeidet et langt liv som lærere.

Wergelandfesten 15.juni 2024  
På Fredheim, Vikslia 2, Tangen, kl.18:15-19:15

# ”Jon Fosse møter Henrik Wergeland”

Musikk: Sjur Miljeteig  
Ane Dahl Torp leser Fosse

Petter Mohn og  
Siri Lappegård leser Wergeland

Programleder: Berit Tversland

Billetter: [noopl.no](http://noopl.no) eller i døra, kr.200. Alle under 18 år går gratis  
[www.kulturhusfredheim.no](http://www.kulturhusfredheim.no) [facebook.com/kulturhusfredheim](https://facebook.com/kulturhusfredheim)

INGEBORG  
REFLING HAGENS  
KULTURHUS

**fredheim**