

Våre mål er

- å ta vare på Ingeborg Refling Hagens Fredheim som kunstnerhjem, og å fremme kjennskapet til og interessen for hennes forfatterskap og kulturarbeid

- å skape et kultursenter som bygger videre på verdiene til og arven etter Ingeborg Refling Hagen i den samtiden vi er en del av

- å gjøre Fredheim til et møtested for kulturimpulser innen et bredt spekter av kunstuttrykk og kulturaktiviteter lokalt, nasjonalt og internasjonalt

- å gjøre barn og ungdom kjent med gleden ved å lese og tilegne seg litteratur

- å stimulere voksne til å dele sin kunnskap og sine livserfaringer med andre

Vi trenger støtte på alle måter, ikke minst økonomisk. Arbeidet med istandsetting av Fredheim må i gang allerede i høst. Vi søker om støtte fra bl.a. spillemidler og kulturminnefondet, men ting tar tid!

Du kan støtte oss ved å bli medlem av foreningen for en årlig medlemsavgift på kr 500 til Ingeborg Refling Hagen kulturhus, eller ved å gi en gave, til konto 1822.57.71320. Husk å oppgi navn og adresse, og epostadresse eller mobilnummer

Kontakt oss hvis du ønsker flere opplysninger:

Inger Sleppen, leder: ingsle53@hotmail.com, 917 81 733.
Grete K. Starheim, sekretær: gretklst@online.no, 911 52 517

www.kulturhusfredheim.no
<https://www.facebook.com/kulturhusfredheim>

Ingeborg Refling Hagen kulturhus – Fredheim,
organisasjonsnummer 915 193 307.

Postadresse: Ingeborg Refling Hagen kulturhus – Fredheim
v/Inger Sleppen, Nilsbergvegen 265, 2338 Espå.

Besøksadresse (etter avtale): Fredheim, Tangenvegen 1200, 2337 Tangen

Ingeborg Refling Hagen kulturhus Fredheim

Foreningen
Ingeborg Refling Hagen kulturhus - Fredheim
kjøpte i 2015 Ingeborg Refling Hagens
barndomshjem og kunstnerbolig
på Tangen, Stange kommune i Hedmark.

Vi trenger din hjelp til arbeidet med å restaurere
et av Norges mest særpregede kunstnerhjem
og gjøre stedet til et levende kultursenter.



Ingeborg Refling Hagen

(1895–1989) var ikke bare dikter og kunstner, men også kulturformidler. Hun åpnet huset sitt slik at barn, ungdom og voksne kunne komme og fordype seg i litteratur, teater og kunst under kortere eller lengre opphold.

Fredheim har i perioder etter hennes død vært ubebodd, og har lidd under det. Huset trenger umiddelbart nødvendige reparasjoner. Foreningen vil åpne Fredheim igjen for besøk og drive stedet som et kulturhus i tradisjon etter Ingeborg Refling Hagen.



”Hele huset er som en rosemalt kiste, bare med den forskjell at rosemalingen er på innsiden.” Slik beskriver Finn Jor huset Fredheim i sin bok *Norske kunstnerhjem* (1997). Overalt i huset er det bilder, dekorasjoner, byster og relieffer, skapt av kjente kunstnere som Henrik Sørensen, Ørnulf Bast, Gunnar Janson og ikke minst Birgit Abrahamsen. Hun satte sitt preg på huset både med vakre malerier og med girlandere av blomster som omkranser

sitater fra Henrik Wergeland og andre diktere. Sentralt i huset står pianoet komponisten Eivind Groven ofte benyttet, blant annet da han tonesatte Refling Hagens verk *Brudgommen*.

Huset er ”som en billedbok der bildene handler om andre, men likevel forteller mest om den som samlet dem”, skriver Finn Jor. Denne fortellingen vil vi åpne på nytt, både for dem som kjenner deler av den, og for dem som aldri har hørt den.

Ingeborg Refling Hagens virke som dikter og pedagog er omfattende og banebrytende. Hennes store litterære produksjon omfatter dikt, monologer, noveller, romaner og litterære analyser.

Diktingen spenner fra grotesk folkelig humor til dypt alvor, mest kjent er hennes finstemte utvandrerdikt. Hun engasjerte barn og voksne i teaterarbeid, studiesirkler, forlags- og korvirksomhet, og så sitt virke som en tjeneste for landet. Frihetskampen under krigen, som nesten kostet henne livet, var en naturlig følge av dette. Kulturarbeidet fikk navnet Suttung, etter jotnen i norrøn mytologi som vokter skaldedrikken. Suttungs mjød er selve diktingen, sa Ingeborg. Drikket man av den, blir man enten vismann eller skald.



17.juni-stevnet, feiringen av Henrik Wergelands fødselsdag, er kanskje det de aller fleste forbinder med Ingeborg Refling Hagen. Wergelands diktning og sosiale innsats sto alltid sentralt i hennes kulturarbeid.

Etter krigen ble hennes årlige 17. juni-stevne lagt til Tangen, hvor lokale og tilreisende voksne og barn, gjerne hele skoleklasser, gikk i prosjesjon gjennom bygda med vakre blomstergrener av kreppapir. Disse ble lagd i stua på Fredheim under sang og høytlesning. Gjennom skjønnhetsopplevelsen skulle deltakerne i stevnet møte Wergeland og hans diktning. 17. juni-feiringen på Tangen holdes i hevd, og det kan nå igjen bli mulig å knytte den til Fredheim.